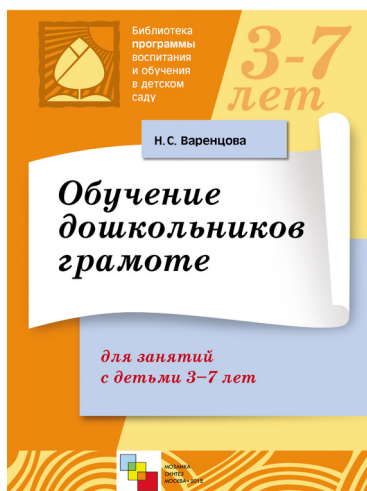


ПЛАНЫ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ



Наталья Сергеевна Варенцова
Обучение дошкольников грамоте.
Для занятий с детьми 3-7 лет
Серия «Библиотека программы
воспитания и обучения в детском саду»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5815069

Обучение дошкольников грамоте. Пособие для педагогов. Для занятий с детьми 3—7 лет.-2-е

изд., испр. и доп.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2012

ISBN 978-5-86775-658-1

Аннотация

Настоящее пособие предназначено для развития у дошкольников звуковой стороны речи и ознакомления с основами грамоты. В книге содержатся программа, методические рекомендации и планы занятий для младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Книга адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Содержание

Предисловие	5
Программа	7
Младшая группа	8
Средняя группа	9
Старшая группа	11
Подготовительная группа	12
Методические рекомендации	14
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Наталья Сергеевна Варенцова
Обучение дошкольников
грамоте. Пособие для педагогов.
Для занятий с детьми 3–7 лет

Варенцова Наталья Сергеевна – кандидат педагогических наук; автор научных публикаций, посвященных проблемам овладения основами грамоты в дошкольном возрасте, подготовке детей к школе, развитию умственных способностей и познавательной активности дошкольников, преемственности дошкольного и начального общего образования.

Предисловие

Неумение читать или медленное чтение (побуквенное) является серьезной проблемой при обучении ребенка в школе. Кроме того, семилетнему ребенку труднее овладеть чтением, чем шестилетнему.

Но прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, проводить звуковой анализ слов (то есть называть по порядку звуки, из которых состоят слова). В школе же первоклассника сначала учат читать и писать и только потом знакомят с фонетикой, морфологией и синтаксисом родного языка.

Оказывается, что детям в возрасте 2–5 лет чрезвычайно интересно заниматься звуковой стороной речи. Этим интересом можно воспользоваться и ввести («погрузить») ребенка в удивительный мир звуков, открыть особую языковую действительность, где начинаются азы фонетики и морфологии русского языка, и таким образом привести к чтению к шести годам, минуя пресловутые «муки слияния» звуков посредством соединения букв («*м* и *а* — будет *ма*»).

Дети постигают определенную систему закономерностей родного языка, учатся слышать звуки, различают гласные (ударные и безударные), согласные (твердые и мягкие), сравнивают слова по звучанию, находят сходство и различие, делят слова на слоги, составляют слова из фишек, соответствующих звукам, и др. Позже дети научаются делить речевой поток на предложения, предложения – на слова, знакомятся с буквами русского алфавита, составляют слова и предложения из них, употребляя грамматические правила написания, овладевают послоговым и слитным способами чтения. При этом обучение чтению не является самоцелью. Эта задача решается в широком речевом контексте, дети приобретают определенную ориентировку в звуковой действительности родного языка, у них закладывается фундамент будущей грамотности.

Обучение по настоящему пособию рассчитано на детей 3–7 лет. Оно построено с учетом возрастных особенностей дошкольников и основывается на их избирательной восприимчивости к овладению грамотой. Дети 3–5 лет занимаются звуковой стороной речи, проявляя при этом особую одаренность, а дети 6 лет с большим интересом осваивают знаковую систему, читают.

В результате обучения дети приходят в школу не только читающими, но и способными анализировать устную речь, грамотно составлять слова и предложения из букв азбуки.

При обучении детей письму мы сознательно ограничиваемся подготовкой руки к письму. В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) важным достижением является овладение произвольными движениями рук и пальцев. При этом широко используется способность детей к подражанию: ребенок подлаживает свои движения к определенной мерке взрослого, изображая любимый персонаж. В старшем дошкольном возрасте (5–6 лет) дети овладевают непосредственно графическими умениями и пишущим инструментом (фломастером, цветным карандашом). Дошкольники обводят по контуру очертания домиков, заборчиков, солнышка, птичек и т. д.; штрихуют, достраивают и конструируют изображения букв. Дети учатся воспроизводить в рабочей строке различные предметные образы, приближенные к конфигурации печатных букв. При обучении детей письму важно не столько научить их отдельным умениям, сколько сформировать у них весь комплекс готовности к письму: сочетание темпа и ритма речи с движениями глаз и руки.

Обучение проходит в увлекательной игровой форме.

Данное пособие состоит из нескольких частей: программы, методических рекомендаций по развитию у дошкольников звуковой стороны речи и ознакомлению их с основами

грамоты и подробных планов занятий с описанием дидактического материала по всем возрастным группам.

Пособие предназначено для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Оно также может быть полезно и родителям.

Программа

Настоящая программа включает три направления работы с детьми дошкольного возраста: развитие звуковой стороны речи, ознакомление со знаковой системой языка и подготовка руки к письму

Работа по формированию у детей звуковой стороны речи и ознакомлению с основами грамоты, прежде всего, связана с развитием познавательных способностей и воспитанием произвольности поведения.

Развитие умственных способностей детей происходит в процессе овладения действиями замещения звуков речи. Дети учатся моделировать как отдельные речевые единицы (слоги, звуки, слова), так и речевой поток в целом (предложения). При решении познавательных задач они способны использовать готовые схемы, модели и строить их самостоятельно: делить слова на слоги, проводить звуковой анализ слов, делить предложения на слова и составлять их из слов и букв; сравнивать модели слов по звуковому составу, подбирать слова к заданной модели и т. д.

Развитие познавательных способностей способствует осознанному отношению детей к различным сторонам речевой действительности (звуковой и знаковой), ведет к пониманию некоторых закономерностей родного языка, формированию основ грамотности.

В процессе подготовки руки к письму у детей развиваются как познавательные, так и творческие способности. Сначала дошкольники овладевают произвольными движениями кистей и пальцев рук (изображают различные явления и объекты: дождь, ветер, кораблик, паровозик, зайчик, бабочку и др.); затем – графическими умениями при ознакомлении с элементами письменной речи. Дети учатся кодировать речь и «прочитывать ее код», то есть моделировать речь принятыми в культуре русского языка знаками. Дошкольники конструируют, достраивают с помощью фломастеров или цветных карандашей отдельные объекты и явления: шалашики, солнышко, птичек, лодочки и т. п. Подобные занятия способствуют развитию воображения, фантазии, инициативы и самостоятельности детей.

Основы грамоты рассматриваются в программе «как пропедевтический курс фонетики родного языка» (по Д. Б. Эльконину). Программа строится на материале методики, созданной Д. Б. Элькониным¹ и Л.Е. Журовой². Ознакомление ребенка с фонемной (звуковой) системой языка имеет значение не только при обучении его чтению, но и для всего последующего изучения родного языка.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и основывается на их избирательной восприимчивости к разным сторонам языковой действительности.

¹ Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Под. ред. Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. – М.: АПН РСФСР, 1962.

² Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. – М.: Просвещение, 1974.

Младшая группа

Программа для младшей группы включает в себя два раздела: развитие фонетико-фонематической стороны речи с целью подготовки детей к обучению звуковому анализу слов и развитие движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму.

Работа по развитию у детей звуковой стороны речи направлена на совершенствование их артикуляционного аппарата и фонематического восприятия.

В ходе занятий детей знакомят со звуками окружающего мира, звуком как единицей речи. Вычлняя звуки из общего потока, дети распознают, кто или что издает их. Затем в ходе звукоподражательных упражнений они учатся правильно произносить гласные звуки (*а, о, у, и, ы, э*) и некоторые согласные (*м – мь, н – нь, б – бь, т – ть* и др.)? кроме шипящих и свистящих. Термины, характеризующие звук (гласные, согласные и т. п.), на занятиях не используются.

Способы освоения звуковой стороны речи задаются взрослым. Воспитатель произносит звуко сочетание, выделяя гласный звук голосом. В результате дети овладевают звуковым эталоном произнесения гласных звуков, что, собственно, и подготавливает к интонационному выделению любого звука в слове – способу естественного моделирования речевого звука. Эти упражнения могут использоваться в игровой деятельности при разыгрывании сказочных ситуаций, на занятиях, в самостоятельной деятельности. Значительную роль при этом играет эмоциональная окраска: выразительные движения, интонации, мимика, жесты и т. д.

Развитие у детей младшего дошкольного возраста **умения управлять кистями и пальцами рук** способствует развитию произвольности движений, что является общеразвивающей задачей на этом возрастном этапе.

Упражнения для развития движений рук включаются в контекст стихов, потешек, игр. В ходе совместной с воспитателем деятельности дети учатся координировать свои действия. Склонность к подражанию помогает дошкольникам копировать движения взрослого, которые служат своеобразной меркой, помогающей подладить свои движения к образцу (по мнению А. В. Запорожца). Малыш с удовольствием изображает зайчиков, птичек, оленей, черепах, бабочек и др.

При необходимости допустимы дополнительные занятия с детьми, у которых не скоординированы движения рук.

Средняя группа

В средней группе продолжается работа по развитию фонематической стороны речи с целью подготовки детей к овладению звуковым анализом слов и формированию движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму

В процессе работы над звуковой стороной речи значительно расширяется диапазон задач, так как дети пятого года жизни особенно чувствительны к звуковой стороне речи. Дошкольники «погружаются» в звуковую действительность языка: учатся выделять отдельные звуки в словах, определять первый звук в слове, подбирать слова с определенным звуком и различать на слух твердые и мягкие согласные (без употребления самих терминов).

Сначала детей знакомят со звучащим словом, стараясь идентифицировать его с определенным образом предмета, явления, признака и т. п. Например, дошкольники устанавливают, что слово *стол* соответствует только предмету с этим названием, а слово *кукла*—кукле, *зайчик*—зайчику. Другими словами эти предметы и игрушки назвать нельзя.

Дети узнают, что одно и то же слово можно произнести громко и тихо, подобрать слова-«друзья» (*мишка – шишка, свечка – печка, ком – бом, тук – лук, лисичка-сестричка, лягушка-квакушка* и т. п.), что слова могут звучать похоже и различно.

В этом возрасте дети получают представление о протяженности слов (короткие и длинные), знакомятся со слоговым делением слов на основе выделения гласных звуков. Термин «слог» (так же как и «звук») не употребляется. Для решения данной задачи детям предлагают специальные дидактические игры, в которых дошкольники делят слова на части, прохлопывая, отстукивая или прошагивая ритмико-слоговую структуру одно-, двух- и трехсложных слов. В подобных упражнениях в качестве вспомогательного средства используются заместители – мелкие фишки, игрушки, наглядно изображающие отдельные части слов. Эти заместители являются прообразом графической записи слогов.

На следующем этапе дети голосом выделяют некоторые согласные звуки: свистящие, шипящие, сонорные и другие (*ви, ж, ч, щ, ц, с – сь, з – зь, р – рь, м – мь*), то есть такие звуки, которые можно произнести протяжно. Затем для интонационного выделения голосом дошкольникам предлагают звуки, которые нельзя тянуть голосом: взрывные, губные и другие (*к – кь, д – дь, т – ть*). Таким образом, дети осваивают обобщенный способ интонационного выделения звуков в словах, позволяющий вычленить звук любой качественной характеристики.

Параллельно проводится работа по различению на слух твердых и мягких согласных звуков. Детей учат сравнивать слова по звучанию; различать пары звуков по твердости и мягкости и называть их соответственно «старшими» и «младшими братцами» (а не твердыми и мягкими согласными). Ребята легко устанавливают, что «большой мотор» звучит твердо (*р-р-р*), а «маленький» – мягко (*рь-рь-рь*), «большой комар» поет– *з-з-з*, а «маленький»—*зь-зь-зь* и т. п. Кроме того, для решения данной задачи дети оперируют предметными картинками, группируя их в соответствии с заданными звуками, заключенными в словах-названиях (*б – бь, л – ль, с – сь* и т. д.).

Детей учат определять первый звук в слове, что по сути является началом звукового анализа. Само по себе действие выделения первого звука в слове достаточно конкретно и доступно ребенку четырех лет (в отличие от традиционного понимания позиции звука в слове: начало, середина, конец слова).

В этом возрасте дошкольники успешно подбирают слова на заданные воспитателем звуки, чему способствует их умение вычленять отдельные звуки, а также привлекательность этих заданий (например, педагог предлагает детям положить в мамину сумку вкусные вещи со звуками *к* и *кь* и т. п.).

На занятиях по развитию звуковой стороны речи широко используются стихи, считалки, поговорки, потешки, сказки, различные игры, игровые ситуации и приемы, вызывающие интерес у детей этого возраста.

В средней группе увеличивается количество занятий, направленных на **развитие движений кистей и пальцев рук**, усложняются упражнения, направленные на развитие этих умений.

Эти задания нацелены на развитие координированных движений обеих рук и гибкости мелкой мускулатуры кистей и пальцев. В средней группе не используется условное деление движений на две группы: для рук и для пальцев. Предлагаемые детям упражнения, как правило, сочетают в себе и те и другие движения. Словесное сопровождение движений создает эмоциональное отношение ребенка к изображаемому.

Дети четырех лет с удовольствием включаются в совместную деятельность по подражанию и «проживанию» ситуаций, предлагаемых взрослым. Они уже лучше, чем раньше, могут управлять своими руками, координировать движения, действовать синхронно обеими руками. В этом возрасте дошкольники уже способны обращать внимание на сверстников и контролировать свои движения и движения других детей.

Старшая группа

В старшей группе продолжается работа по развитию фонематической стороны речи и овладению элементарными графическими умениями.

Развитие фонематической стороны речи. В старшей группе продолжается работа со звучащим словом, определению его протяженности (измерение слоговой структуры слов хлопками, шагами). Вводится термин «слог» и графическая запись слогового деления, которая используется наравне с хорошо знакомыми детям по средней группе игрушками-заместителями. Дети продолжают интонационно выделять заданные звуки в словах, подбирать слова на определенный звук, вычленять первый звук в слове.

Параллельно детей знакомят со смыслоразличительной функцией звука: объясняют, что некоторые слова отличаются друг от друга лишь одним звуком (*дом – сом, врачи – грачи, раки – маки, лев – лес, лук – жук* и т. п.). При этом слова даются в стихотворном контексте, поэтому детям несложно догадаться, какой звук «хитрит». Например:

На пожелтевшую траву
Роняет лев (*лес*) свою листву.

А. Шибеев

Детям очевидно, что слово *лев* меняется на слово *лес*.

Звуковой анализ предполагает различение звуков по их качественной характеристике: гласные, твердые и мягкие согласные. Сначала детей учат различать гласные и согласные звуки. Дошкольники открывают для себя «волшебные» звуки, которые можно петь, долго тянуть голосом, при произнесении которых воздух свободно выходит изо рта. Это «поющие» (гласные) звуки. Вводится термин «гласный звук» и его обозначение – красная фишка. Чуть позже детей знакомят с делением на твердые и мягкие согласные звуки. Дети отмечают, что эти звуки нельзя пропеть, при их произнесении воздух встречает преграды (язык, зубы, губы). Вводятся понятия «твердые» и «мягкие согласные» и их обозначения – синие и зеленые фишки. При этом дидактический материал (картинки-схемы звукового состава слов, фишки, указки) делает звуковой анализ материализованным и вполне доступным детям дошкольного возраста. С его помощью они самостоятельно строят условно-символические модели различной сложности.

В старшей группе дети овладевают технической стороной письма и элементарными графическими умениями. К этому возрасту дошкольники уже могут произвольно управлять кистями и пальцами рук.

Графические умения формируются в процессе специальных упражнений и конструирования различных предметов (домики, шалашики, солнышко, цветочки и т. д.) из элементов букв по аналогии, словесному образцу, памяти, замыслу. В ходе упражнений дети фломастером или цветным карандашом обводят внешние контуры предметов, проводят прямые, замкнутые и прерывистые линии, выполняют штриховку, работают в ограниченном пространстве и с выходом за него.

Работа по развитию звуковой стороны речи и овладению основами грамоты способствует развитию познавательных способностей, творческого воображения и пространственных представлений.

Подготовительная группа

В подготовительной группе продолжается работа по овладению первоначальными основами грамоты. Дети шести лет способны овладеть уже более широкой ориентировкой в фонетической стороне речи; они обладают определенной сензитивностью к знаковой действительности языка, испытывают повышенный интерес к буквам и тягу к чтению. Кроме того, дети могут перейти к написанию печатных букв и основных элементов письменных букв.

В связи с этим программа для подготовительной группы включает три направления: развитие фонетической стороны речи, ознакомление со знаковой системой языка, подготовка руки ребенка к письму.

Развитие способности ориентироваться в звуковой стороне речи. Дети шести лет, владея умением выполнять звуковой анализ и давать качественную характеристику звукам, свободно оперируют условносимволическими моделями: составляют звуковые модели слов из цветных фишек-заместителей, подбирают к различным звуковым моделям соответствующие слова (состоящие из трех, четырех и пяти звуков). Усложненным вариантом работы с моделью является игра-загадка (см. планы занятий для подготовительной группы), в которой дети с помощью логически построенных вопросов и заданной звуковой конструкции слова (модели) отгадывают задуманное воспитателем (ребенком) слово.

В этом возрасте детей учат делить речевой поток на предложения, предложения – на отдельные слова, делать графическую запись, моделирующую последовательность слов в предложении. Таким образом, дети овладевают анализом предложений, состоящих из 3–5 слов.

Ознакомление детей со знаковой системой языка. Детей 6–7 лет знакомят с буквами русского алфавита, принципом позиционного чтения, затем обучают послоговому и слитному способам чтения, учат составлять слова и предложения из букв азбуки и т. д.

Сначала детей знакомят со всеми гласными буквами попарно: *А – Я, О – Ё, У – Ю, Э – Е, Ы – И* и их употреблением после твердых и мягких согласных звуков. Дошкольникам объясняют, что есть заглавные и строчные буквы (большие и маленькие).

На этом этапе детей учат работать со смешанными моделями слов (твердые и мягкие согласные звуки обозначаются соответственно синими и зелеными фишками, а гласные звуки – фишками красного цвета). Это, в свою очередь, создает у детей ориентировку на гласную букву, что помогает им овладеть механизмом позиционного чтения в русском языке (чтение прямых слогов: *ма, мя, мо, мё, му, мя* и др. зависит от следующей за согласной гласной буквы).

Затем дошкольников учат изменять слова, заменяя гласные буквы в смешанных моделях, где согласные звуки представлены фишками нейтрального цвета (*лук – люк – лак*). Смысл этого действия заключается в том, чтобы сформировать механизм чтения до знакомства с согласными буквами, избегая тем самым «муки слияния» звуков, то есть побуквенного чтения.

На следующем этапе, когда сформирован механизм чтения, детей продолжают знакомить со знаковой системой языка: последовательно со всеми согласными буквами, обозначающими, как правило, пару звуков (*М – м, мь; Н – н, нь; Р – р, рь* и т. п.).

Одновременно дети овладевают навыком слогового чтения с помощью пособия «окошечки» (см. с. 24). Овладение этим навыком позволяет воспитателю предлагать детям тексты для чтения, включающие материал разной степени сложности (слоги, слова, предложения, рассказы, пословицы, поговорки и т. д.). С целью проверки понимания прочитанного проводится специальная работа, включающая вопросы воспитателя и задания по пересказу

текста. К концу учебного года дети овладевают плавным слоговым и слитным чтением. При этом чтение не является самоцелью. Данная задача решается в широком речевом контексте.

В это же время дети, знакомясь с предложением, учатся делить его на слова и графически изображать на доске и листах бумаги. (|_ _ _.)

Дети анализируют предложения, состоящие из 3–5 слов, включая предлоги и союзы, усваивают правила написания предложений.

Подготовка руки к письму. Возрастные особенности детей шести лет и предыдущая работа в указанном направлении позволяют более детально заниматься развитием графических умений. Дети способны овладеть пишущим инструментом, освоить конфигурацию печатных букв и основных элементов письменных букв.

В подготовительной группе дети продолжают осваивать графические элементы: они обводят изображения предметов по контуру и штрихуют их, копируют рисунки и дорисовывают фигуры. Затем детей последовательно знакомят с печатными буквами (сначала с гласными, потом с согласными), учат вписывать их в рабочую строку в соответствии с заданными условиями высоты, длины, ширины и количества. Практическая деятельность детей на этом этапе может включать конструирование письменных букв из отдельных элементов. Эти задания развивают воображение и представления о пространственных отношениях.

Графические упражнения, предполагающие изображение письменных букв по точкам, не следует рассматривать как обучение письму. Это – пропедевтика. Именно форма письменных букв дает возможность наиболее эффективно подготовить ребенка к письму (соединить в единый комплекс зрительно-двигательные операции).

* * *

К концу дошкольного возраста дети в результате обучения достаточно хорошо ориентируются в звуковой стороне речи. Они овладевают действием звукового анализа слов, состоящих из 3–5 звуков, могут характеризовать звуки, дифференцируя их на гласные и согласные (твердые и мягкие). Дети умеют сравнивать слова различных звуковых структур, используя действие моделирования, подбирать слова по заданной модели. Дошкольники могут также проанализировать речевой поток, вычленив в нем предложения и графически записывая их.

Кроме того, дети овладевают механизмом позиционного чтения, плавным послоговым и слитным способами чтения.

Дошкольники осваивают произвольные движения кистей и пальцев рук, графические умения пишущим инструментом (фломастером, цветным карандашом) в привычной для них прикладной деятельности на основе конструирования. Таким образом, у детей к концу подготовительной группы складывается весь комплекс готовности к письму: сочетание темпа и ритма речи с движениями глаз и руки.

Методические рекомендации

Ребенок, не умеющий читать и писать, начинает отставать на учебных занятиях в школе, что приводит к низким оценкам, потере интереса к учению. Родители, беспокоясь о будущем своего ребенка, начинают знакомить его с буквами, учить срисовывать их с напечатанных. При этом одни родители (самые беспокойные) считают, что надо как можно раньше приступить к обучению грамоте, другие придерживаются мнения, что лучше это делать за год до поступления в школу.

В наше время «рынок» педагогических услуг весьма разнообразен и стихийен: появилось много авторских программ и методических разработок по обучению грамоте, причем не всегда высшего качества. Естественно, есть разумные и полезные для дошкольника методики, а есть и такие, которые приведут к желаемой цели (научат ребенка читать и писать), но не будут развивать самого ребенка. Под развитием в данной области мы понимаем органичное и своевременное освоение ребенком родного языка, осознание его закономерностей, основ грамотности при письме, умственное развитие.

Попробуем ответить на волнующие всех вопросы, надо ли вообще учить грамоте до школы и как лучше это делать?

Во-первых, учить грамоте малыша можно и нужно, во-вторых, это надо делать, не противореча закономерностям развития самого ребенка.

Каковы же эти закономерности?

Самая главная – «языковое чутье», или «языковая одаренность» детей 3–5 лет. Она хорошо известна родителям, педагогам, ученым, методистам, писателям – всем, кто когда-либо общался с малышами. Ведь не секрет, что в этом возрасте дети – творцы своей речи: они любят поиграть со словами (*кавадрат* вместо *квадрат*, *филолетовый* вместо *фиолетовый* и т. д.), легко подбирают рифму к словам (*галка-палка*, *свечка-печка*, *кошка-мошка*, *мишка-шишка*), даже сочиняют стихи, то есть играют словами, как предметами. Этот любопытный факт интересно и увлекательно описан К. Чуковским в книге «От двух до пяти».

Почему же именно в этом возрасте так ярко проявляется словотворчество? Ведь у детей постарше подобное явление почти не наблюдается.

Дело в том, что в возрасте от 3 до 5 лет у детей наблюдается повышенная чувствительность именно к звуковой стороне речи. В дальнейшем такая восприимчивость к речи теряется, поэтому очень важно вовремя направить ее в нужное русло, чтобы развить в речевую способность. Ведь от того, как ребенок овладевает звуковой стороной речи, зависит овладение им фонетикой, грамматикой, стилистикой и даже поэтикой и ритмикой родного языка³.

Именно поэтому и необходимо развивать фонематический слух и речевое восприятие, а не предлагать сразу буквы (готовые графические изображения звуков), которые относятся к другой языковой действительности – знаковой системе. Неумело предлагая различные приемы для скорейшего обучения чтению, мы начинаем уводить малыша от естественного развития.

Что же можно посоветовать педагогам на начальном этапе обучения грамоте?

Прежде всего занятия с детьми 3–4 лет не должны быть обременительными: малыши охотно откликаются на предложение воспитателя поиграть, помочь в чем-то, если взрослый выступает как партнер по игре. Не стоит сообщать детям истинные цели занятий: будем учиться произносить звуки, различать их, читать, писать и т. д. Хорошо бы подключить к занятиям любимые детьми игрушки, персонажей знакомых сказок, «одушевляя» и наделяя их соответствующими ролями.

³ Мы предлагаем методику обучения грамоте, разработанную Д. Б. Элькониним и Л.Е. Журовой.

Надо помнить, что маленькие дети охотнее делают что-либо сообща, в небольших группах, в общении со взрослыми на равных. В таких условиях узнаваемое новое становится прочным знанием, ребенок его присваивает и может им оперировать, то есть переносить в другие условия. «Готовые рецепты» не эффективны. Например, можно долго объяснять, что когда мы говорим, то произносим слова, слова состоят из звуков, звуки звучат по-разному, звук – единица речи и т. д. Это вряд ли будет понятно детям, а если и понятно, то неинтересно. А можно все это преподнести иначе. Приведем пример. Воспитатель ставит ширму и располагает за ней (так, чтобы дети не видели) металлические, стеклянные, деревянные предметы. Затем предлагает малышам занять вместе с друзьями (игрушками) места перед ширмой, как в театре, и попробовать отгадать загадки. Педагог ударяет по металлическому предмету и спрашивает: «Что так звучит?», затем – по деревянному, потом – по стеклянному. Обычно дети легко угадывают предметы. В случае затруднений взрослый открывает секрет ребенку, который не смог отгадать предмет.

Аналогично проводится игра со знакомыми детям музыкальными инструментами (пианино, металлофоном, гитарой, бубном, дудочкой и т. д.).

В дальнейшем эту игру можно усложнить: ввести голоса животных, птиц (для игры можно использовать картинки). В этом варианте игры возможны следующие вопросы: «Кто так говорит: и-го-го (*лошадка*), пи-пи-пи (*мышонок*), мяу-мяу (*котенок*), ав-ав-ав (*собака*), му-у-у (*корова*), у-у-у (*волк*), кар-кар (*ворона*), ме-ме (*коза*)!..»

Конечно же, дети все это знают, но очень важно, чтобы малыши научились брать роль ведущего на себя и подражать животным. В этом случае они стараются громко и четко произносить необходимые звуко сочетания. Таким образом дети учатся правильно произносить гласные звуки, хорошо открывать рот и «пропевать», протягивать их. Будет еще веселее, если организовать настольный театр и разыграть знакомую и любимую сказку, например, «Курочка Ряба», «Три поросенка», «Волк и семеро козлят». Можно импровизировать истории собственного сочинения. Смысл тот же: дети, подражая любимым персонажам, произносят звуко сочетания: *Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф, у-у-у, кря-кря, бу-бу-бу* и т. п. Одновременно малыши имитируют движения, повадки животных. Способность к подражанию еще одна особенность детей, которую нужно использовать в играх-инсценировках.

Вот мы и сделали первый шаг в подготовке детей к обучению грамоте – они научились громко, четко и протяжно произносить гласные звуки русского языка. Их всего шесть: *а, о, у, ы, и, э* (не путать с гласными буквами, которых десять).

Второй шаг в процессе обучения малышей 4–5 лет также связан с переключением их внимания на **звуковую сторону речи**. До этого речь выступала в своей основной коммуникативной роли как средство общения. Например, если спросить ребенка, какое слово больше: *слон (лев, тигр)* или *мышонок (лягушонок, котенок)*, то можно получить ответ, соответствующий образному восприятию ребенка. Он скажет, что слово *мышонок*, конечно же, меньше слова *слон*, так как звуковая оболочка слова не выступает для него материально, ее никак нельзя обследовать, взять в руки и пощупать. Сказанное слово быстро ускользает, а образ, привычный ребенку, остается.

Итак, выявляется еще одна особенность развития детей – образное восприятие. Это также необходимо учитывать в ходе работы.

Как же научить детей делить слова на слога?

Взрослый просит детей хлопать в ладоши по мере произнесения каждого слога: *мышонок*. И тут же спрашивает: «Сколько раз вы хлопнули в ладоши?» (*Много раз, три.*) Это действие воспитатель продельывает неоднократно. Потом взрослый вместе с детьми пробует измерить хлопками другие слова: *ля-гу-шо-нок, ли-се-нок, же-ре-бе-нок, зай-чо-нок*, а также слова с одним слогом: *лев, лес, кот, мак, рак* и т. п. Когда дети научатся без труда выполнять эти действия, воспитатель просит их произнести короткие слова, а сам беспорядочно хло-

пает, затем спрашивает, верно ли он (или мишка-топтыжка, кукла Катя) выполнил задание. При этом следует предлагать только контрастные примеры (короткие слова – много хлопков, длинные слова – один хлопок), чтобы ошибка была очевидной и дети могли ее исправить. Цель упражнения – научить малышей «протягивать» гласные звуки и делить слово на «кусочки» (слоги).

На этом этапе хорошо провести игру «Телеграф». Для того чтобы принять телеграмму, ее нужно «записать» (рис. 1): взять мел, фломастер, карандаш или мелкие игрушки и, соответственно, на доске или листочке бумаги написать знаки по количеству частей слова или положить соответствующее количество игрушек перед собой. Сначала для игры лучше использовать мелкие игрушки. Воспитатель говорит детям: «Послушайте и примите телеграмму: *ма-ши-на*: *ма-* (малыши откладывают грибочек, елочку или пуговку), – *ши-* (откладывают еще одну), – *не/* (кладут третью игрушку). Сколько у нас частей в слове?» (*Три.*)



Рис. 1

Таким образом постепенно воспитатель подходит к значкам, обозначающим слоги. Наглядные средства позволяют детям образно представить протяженность слов, научиться измерять и сравнивать их. Это очень важно, и успех наступит тогда, когда малыши поймут, например, что слово *муравей* больше, чем слово *кит*.

Итак, дети научились «измерять» слова, то есть обследовать их звуковую оболочку.

Теперь предстоит научить детей *выделять отдельные согласные звуки* (терминология не используется). Согласные отличаются от гласных тем, что их можно разделить на две большие группы с точки зрения их произнесения. Одни можно произнести длительно, другие произносятся отрывисто. Звуки *ш, ж, с, з, в, ф, л, р, м, н* можно потянуть, звуки *б, п, г, к, т, д, й, ч, ц* можно только подчеркнуть голосом. Умение выделять звуки в словах помогает детям анализировать звуковой состав слов. А это уже первая ступень обучения грамоте. Умение анализировать звуковой состав слова предупреждает пропуски букв при письме.

Выделение согласных звуков также начинается с образного восприятия. Этому способствует, например, игра «Жуки прилетели» (см. занятие 5, средняя группа).

Подобные игры можно придумывать и с другими звуками, например, *ш* — «песенка» ветра, *з* — *зь* — комара, *с* — *сь* — насоса, *р* — *рь* — мотора и т. д.

Для разнообразия можно прочитать детям стихотворение, выделяя звук *ж*:

ЛеЖебока рыЖий кот
ОтлеЖал себе Живот.
Кушать хочется,
Да лень ворочаться,
Вот и Ждет рыЖий кот —
МоЖет, миска подползет?

Воспитатель спрашивает детей: «Как вы думаете, какой звук чаще других повторялся в этом стихотворении?» (*Ж, жук.*)

Педагог предлагает малышам вместе прочитать стихотворение, выделяя звук *ж*. Очень важно, чтобы дети попробовали потянуть звук *ж* в каждом слове. Если они испытывают затруднения при произнесении звука *ж*, можно предложить им для разучивания другое стихотворение или потешку со звуками *р, ш* или *с* (то есть из первой группы согласных). Если

кто-то из детей все же не может справиться с произнесением отдельных звуков, стоит обратиться к логопеду.

Можно немного усложнить упражнение, предложив детям отыскать в стихотворении или придумать слова с определенным звуком. Лучше это делать в форме игры-соревнования «Кто больше?». Каждый правильный ответ ребенка нужно поощрить игрушкой или фантиком, а в конце игры определить победителя.

Очень важно дать ребенку почувствовать уверенность в себе. С этой целью можно использовать «загадки-подсказки». Например, если ребенок испытывает затруднение, подбирая слова со звуками *р* и *рь*, следует указать на какой-нибудь предмет, в названии которого есть один из этих звуков (картина, кровать, кресло, дверь и т. д.) и спросить: «Что это такое?» И в этом варианте игры нужно поощрять каждый правильный ответ. Воспитатель не должен напоминать ребенку, что он помог ему. Почувствовав себя уверенно, он в дальнейшем обязательно назовет много разных слов.

Сначала детей нужно знакомить со звуками: *ж, ш, щ, й, ч, ц*. Эти фонемы в русском языке не изменяются по звучанию. Все остальные согласные парные: *р – рь, с – сь, з – зь, д – дь, к – кь, ф – фь* и т. д. Это и есть основная трудность так называемого слияния звуков при чтении, которая, как правило, не учитывается и приводит подчас к по-буквенному чтению.

Маленький ребенок, узнавший, что есть буква *М* и буква *А*, еще как-то может научиться соединять их в слог *ма*, а вот как получается *мя* из *М* и *Я*— ему непонятно. Чаще всего мы слышим: *мья* или *мья*.

О том, почему буква *М* стала звучать как *мь*, а у буквы *Я* слышится только звук *я*, мы расскажем позже, а на данном этапе надо усвоить, что в русской речи есть твердые и мягкие согласные звуки, которые дети воспринимают так, как они звучат в словах (если не знают букв). Отсюда главное правило: звуки нужно называть так, как они звучат в словах. Это значит, что в слове *рак* первый звук *р*, а в слове *рис*— *рь*, в слове *лак*— *л*, а в слове *лес*— *ль* и т. д.

Итак, вернемся к обучению первым шагам в грамоте.

Согласные звуки, которые не поддаются протяжному произнесению, труднее выделить голосом (например, *кот, дом* и т. п.). В этом случае нужные звуки следует выделять на фоне слитного проговаривания всего слова. Иначе говоря, стараясь подчеркнуто произнести звук, не нужно отрывать его от всего слова. Образ слова нельзя разрушать, он целостен для ребенка. И здесь на помощь опять приходят стихи, потешки, поговорки.

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж
Чрезвычайно чисто.

Вот сколько на *К* я сумею назвать:
Кастрюля, кофейник, коробка, кровать,
Корова, квартира, картина, ковер,
Кладовка, калитка, комод, коридор...

Л. Куклин

Можно предложить детям поиграть в игру «Кто больше назовет „вкусных“ слов со звуками *к* и *кь*». (*Колбаса, кефир, кекс, рыбка, конфета, шоколад, морковь, свекла, капуста, картошка* и т. д.) При этом нужный звук лучше подчеркивать голосом.

А вот другой вариант игры – «Кто больше назовет слов со звуками *р* и *рь*!». Сначала воспитатель предлагает детям назвать предметы, которые находятся в комнате: дверь, ручка, рама, кровать, картина и т. д. Схематично (мелом на доске или карандашом на листе бумаги) педагог изображает эти предметы. Затем просит малышей назвать слова, обозначаю-

щие животных и предметы, которые находятся на улице: речка, деревья, огород, забор, пруд, рыбки, корова, дрова, трава и т. д. Игра будет интереснее, если провести ее в виде соревнования: кто больше наберет фантиков, кто последним назовет слово и т. д. Существует множество вариантов этой игры: можно предложить детям выбрать игрушки в «Детском мире», назвать зверей в лесу, зоопарке, описать, что окружает нас на необитаемом острове и т. п.

Если ребенок ошибся, лучше поправить его в шуточной форме: «Ты назвал слово *сабля*, а там нет звука *ш*. Если бы он был, то получилось бы *шабля*». Очень помогают развитию фонематического слуха чтение небылиц:

Жучка будку (*булку*) не доела:
Неохота, надоело...

А. Шибаев

Прочитав стишок-небылицу, воспитатель спрашивает у детей: «Какой звук заблудился? А как надо сказать?» Подобные упражнения помогают малышам понять, что единственный звук может полностью изменить смысл сказанного.

Если дети справляются с перечисленными заданиями, можно перейти к более сложным, объяснив дошкольникам, что есть звуки-братцы: старший и младший. При этом термины «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук» не употребляются. Дети различают звуки (братцев) акустически (на слух). Воспитатель предлагает им сначала завести самолет с большим мотором (*р-р-р*), потом маленькую машинку с маленьким мотором (*рЬ-рЬ-рЬ*); надуть шину большим насосом (*с-с-с*), а воздушный шар – маленьким насосом (*сЬ-сЬ-сЬ*); показать, как шипят большая змея (*ф-ф-ф*) и маленькая (*фЬ-фЬ-фЬ*), звенит большой комарик (*з-з-з*) и маленький (*зЬ-зЬ-зЬ*).

Воспитатель подбирает предметные картинки на пары звуков: *л – лЬ, р – рЬ, н – нЬ, м – мЬ, г – гЬ, д – дЬ, т – тЬ* и т. д. Предлагает детям сначала собрать картинки со звуком *с*, потом со звуком *сЬ* (сначала со звуком *в*, потом со звуком *вЬ* и т. д.).

Когда дети научатся различать пары согласных звуков, можно поиграть в слова. Сначала воспитатель просит дошкольников назвать слова со звуком *д*, потом со звуком *дЬ* (сначала со звуком *кЬ*, потом со звуком *к* и т. д.). Дети с удовольствием займутся подбором слов к нужному звуку. Мы советуем ограничиться только этим вариантом игры. Пока детям непонятно, что такое звук в середине и в конце слова. При необходимости лучше употреблять термин «последний звук». Напомним, что на данном этапе мы говорим так, как слышим, то есть на конце слова *нож* произносим звук *ш*, а в слове *арбуз* – звук *с*. Придет время, и дети узнают все премудрости орфографии.

Вот мы и сделали второй шаг к освоению грамоты: переключили внимание детей с привычной им смысловой стороны речи на звуковую.

Теперь следует научить детей устанавливать последовательность звуков в слове, выделять их по порядку. Это необходимо для того, чтобы ребенок мог ориентироваться в многообразии звуков речи, а также чтобы в будущем предотвратить пропуски букв при письме. Традиционной ошибкой детей, начинающих писать, является «съедание» гласных после согласных или согласных при их слиянии: «дрга» (вместо *дорога*), «Мрна» (вместо *Марина*), «кыша» (вместо *крыша*), «ран» (вместо *кран*), «могал» (вместо *моргал*), «лывет» (вместо *плывет*) и т. п.

Для анализа слов специально разработан наглядный дидактический материал. Его можно изготовить самим. Он представляет собой картинку-схему (изображение предмета, название которого будет разбираться по звукам) с последовательным рядом клеточек, расположенных под изображением и равных количеству звуков в данном слове (рис. 2). Для занятий также понадобятся фишки, обозначающие звуки.

С первых же занятий воспитатель должен учить детей вести указкой по клеточкам схемы в таком темпе и ритме, в котором произносится разбираемое слово. Сначала детям трудно это сделать, поэтому нужно объяснить им правило доступным языком: «В каждом домике (клеточке) живет звук. У каждого звука есть свой домик (клеточка)».

Надо помнить: если некоторые согласные звуки можно тянуть голосом, то указкой нужно двигать медленно, по мере произнесения звука, а если их можно только интонационно подчеркивать голосом, то указка движется быстрее. Детям это объясняется так: «Звук произносим быстро, не тянем, мы не можем задерживаться в этом домике и переходим в другой». Хорошо взять руку малыша (с указкой) и двигать ее вместе с ним, придерживая и направляя.

Советуем начать работу со слов, состоящих из трех звуков (*мак, дом, дым, лук, лес, кит*). Сначала все звуки (гласные и согласные) нужно обозначать фишками одного нейтрального цвета, например серого. При этом термины не употребляются.

Приведем пример. В слове *мак* первый звук—*м*, обозначается серой фишкой в первой клеточке схемы. Второй звук – *а*, обозначается серой фишкой во второй клеточке. Третий звук—*к*, обозначается серой фишкой в третьей клеточке схемы (рис. 2).



Рис. 2

Если движение указки не совпадает с темпом произнесения слова, возможны два типа ошибок. Выделяя звук в слове, ребенок, не задерживая указку под нужной клеточкой, быстро передвигает ее дальше, продолжая при этом произносить его. Или, выделив звук и задержав указку на нужной клеточке, быстро переходит к произнесению следующих звуков. Нужно помочь ребенку согласовывать движения указки с темпом произнесения звуков, то есть объяснить, что в каждом домике может жить только один звук.

Цель следующего этапа работы—*познакомить детей с гласными и согласными звуками, твердыми и мягкими согласными, научить различать их*. Переходить к этому этапу можно только после того, как дети научатся разбирать слова, состоящие из трех звуков. При этом можно ограничиться указанными выше словами (*мак, дом, дым, лук, лес, кит*) или, если есть необходимость, предложить другие слова: *шар, мяч, кот, тир, мел, сук, сыр* и т. п. Занятия следует продолжать до тех пор, пока дети не научатся легко разбирать слова. При этом упражнения должны проводиться с опорой на картинки.

Следует напомнить детям, что гласные звуки произносятся голосом, их можно громко крикнуть, спеть. Затем нужно предложить детям самостоятельно найти в словах (*мак, дом,*

дым, лук, лес, кит) гласные звуки и обозначить их красными фишками. Остальные (согласные) пока обозначаются серыми фишками.

Когда дети научатся определять гласные звуки, нужно проверить их знания. Например, воспитатель говорит, что в слове *шар* гласный звук—*и*. Дети должны доказать, что это не так и что гласный звук—*а*.

Когда дети познакомятся с гласными звуками, можно переходить к согласным звукам.

Правильнее знакомить дошкольников сразу с твердыми и мягкими согласными, сопоставляя пары звуков, например: *м – мь, л – ль, б – бь*. Воспитатель предлагает детям выделить первые звуки в словах *луна, лиса*, называя их так, как они звучат (*л, ль*). Важно с самого начала учить детей правильно называть звуки в словах. Воспитатель напоминает ребятам, что твердые и мягкие согласные – это звуки-братцы. «Старший братец» звучит твердо – он твердый согласный и обозначается синей фишкой. «Младший братец» звучит мягко – он мягкий согласный и обозначается зеленой фишкой.

Воспитатель предлагает детям обозначить звуки в словах фишками. Например, слово *луна* будет выглядеть так: синяя, красная, синяя, красная фишки; *лиса* – зеленая, красная, синяя, красная; *аист* — красная, красная, синяя, синяя; *слон* — синяя, синяя, красная, синяя; *утки* — красная, синяя, зеленая, красная и т. д.

Затем можно переходить к словам, состоящим из пяти звуков (например: *мишка, замок, труба*).

При разборе можно использовать схемы звукового состава слов, состоящие из клеток без картинок (рис. 3). Когда дети уже немного научатся анализировать слова, отсутствие картинки не создаст трудностей.

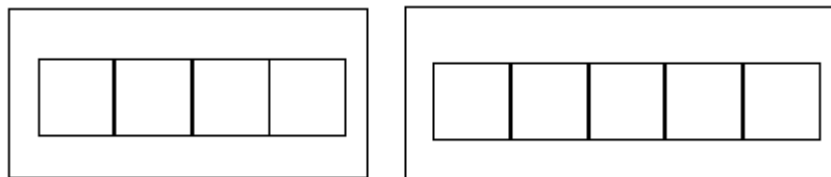


Рис. 3

Так, постепенно, в игре дети начинают ориентироваться в звуковой стороне речи.

Можно организовать игру «Живые звуки» на повторение и закрепление звукового анализа слова. Воспитатель вместе с детьми разбирает по звукам какое-нибудь слово, например, *лист*: первый звук *ль* – мягкий согласный, второй звук *и*—гласный, третий – *с*—твердый согласный, четвертый—*т*—твердый согласный. Обозначает их соответствующими фишками: зеленая, красная, синяя, синяя. Затем предлагает детям стать звуками: одному дает зеленую фишку и говорит, что он будет звуком *ль*, другому – красную, он звук *и*, третьему – синюю, он звук *с*, четвертому– синюю, он звук *т*. Для того чтобы получилось слово, ребята садятся (или встают) в соответствующем порядке слева направо. Если это задание выполнено правильно, воспитатель предлагает следующее: «Гласный звук, назови себя громко. Мягкий согласный звук *ль*, назови своего „старшего братца“. (*Л*.) Первый твердый согласный, назови слово со своим звуком. (*Самолет, собака...*) Второй твердый согласный, покружись».

В следующий раз роль ведущего можно предложить ребенку.

С самого начала обучения дети имеют дело со звуками речи. Дошкольники часто путают названия букв (*дэ, ша, вэ* и т. д.) со звуками. Эта путаница будет им мешать при обучении в школе. Для того чтобы подобного не случилось, воспитатель должен сам твердо усвоить, когда речь идет о звуках, а когда о буквах. Звуки мы слышим и произносим, ощу-

щаем их на слух и речевыми органами (губами, языком и т. д.). Буквы видим, пишем, раскрашиваем, вырезаем, ощущаем руками и т. д.

Главная трудность при **обучении детей чтению** состоит в чтении слогов с мягкими согласными. Так, если ребенок может последовательно произнести звуки *м* и *а* (твердый согласный и гласный) без паузы и получить слог *м*, то с сочетанием звуков *жи*лу него, как правило, возникают трудности (в лучшем случае выйдет *мья*). То же самое со слогами *ме*, *мю*, *ми*, *мё*. Дошкольнику важно запомнить, что гласные буквы *и*, *е*, *ё*, *ю*, *я* смягчают тот согласный, за которым стоят. Ребенка надо научить ориентироваться на гласную букву, следующую за согласной. Например, *а* – *ма*, *я* – *мя*, *о* – *мо*, *ё* – *мё* и т. д. При таком способе обучения исключается побуквенное чтение слов. Ребенок сразу начинает читать слова по слогам, и переход к чтению целыми словами происходит легче и быстрее.

Знакомить детей с гласными буквами нужно парами: *А – Я*, *О – Ё*, *У-Ю*, *Ы-И*, *Э-Е*.

Сначала детей знакомят с буквой *А*. Воспитатель предлагает им для разбора 2–3 слова, где есть звук *а*, например: *шар*, *кран*, *Ада*. Педагог составляет эти слова из цветных фишек и просит детей найти одинаковые гласные звуки. Затем показывает детям маленькую *а* и заглавную печатную *А*.

Гласные буквы следует писать красным цветом, согласные – черным. На примере слова *Ада* можно объяснить детям, что *А* заглавная, большая буква; что все буквы бывают большие и маленькие; большая буква ставится в начале предложения; с большой буквы начинаются имена, клички животных, названия городов и т. д.

Затем следует поупражнять детей: пусть поставят строчные буквы *а* в схемах слов вместо фишек. Слово *шар* будет выглядеть таким образом: синяя фишка, *а*, синяя фишка (рис. 4).



Рис. 4

Далее детей знакомят с буквой *Я*. Воспитатель предлагает им разобрать слово *мята* (зеленая фишка, красная, синяя, красная). Потом просит детей заменить фишки буквой *А* там, где это необходимо.

Воспитатель объясняет ребятам правило русского языка: после твердых согласных пишется буква *а*, а после мягких согласных – *я*.

Педагог показывает карточку со строчной буквой *я* и просит найти ей место на схеме. Затем показывает заглавную букву *Я*.

На следующем этапе детей знакомят с другими парами гласных букв: *О – Ё* (*кот*, *нос*, *клён*, *щётка*), *У – Ю* (*жук*, *круг*, *люк*, *ключ*, *Люся*, *салют*), *Ы – И* (*сыр*, *бык*, *кит*, *лиса*, *дыня*, *лимон*), *Э – Е* (*Эдик*, *лес*, *мел*, *печь*, *речка*).

На этом этапе обучения можно поиграть с детьми в игру «Кто самый внимательный» (см. занятие 8, подготовительная группа).

А эта игра является следующим шагом в обучении чтению. Воспитатель предлагает детям составить из серых фишек (для согласных звуков) и гласных букв слово *лук*. Получится: серая фишка, буква *у*, серая фишка. Затем убирает букву *у* и ставят вместо нее букву *ю*. Педагог просит детей прочитать, что получилось. (*Люк*.) Потом заменяет *ю* на *а* и вновь предлагает отгадать, что получилось. (*Лак*.)

Можно также использовать следующие цепочки слов: *люк – лук – лак*; *ток – тик – так – тюк*; *кот – кит*; *пар – пир*; *пол – пил – пел*; *бык – бок – бак*; *нос – нёс – нас*; *мал – мял – мыл – мил – мел – мул – мёл*. Подобные игры очень важны при обучении детей чтению.

На первых порах детям достаточно узнать несколько согласных букв (*М, Н, Р, Л, Г, К*) и научиться читать по слогам. Если же возникнет интерес, можно показать им и другие буквы.

Для обучения чтению хорошо и удобно использовать пособие «Окошечки» (рис. 5). В окошечки вставляются полоски с буквами, которые можно двигать вверх и вниз. Согласные буквы (*м, н, р, л*) обозначаются черным цветом, гласные буквы (*а, я, о, ё, у, ю, ы, и, э, е*) – красным цветом.

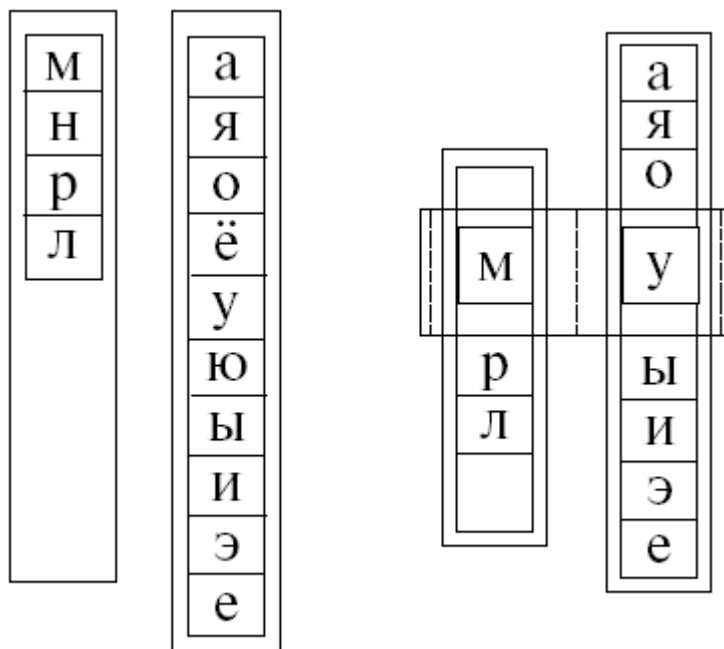


Рис. 5

Как работать с этим пособием? Для этого в первом окошке ставят согласную букву, например *м*, и, чередуя гласные буквы во втором окошке, предлагают детям прочитать слоги: *ма, мя, мо, мё, му, мю* и т. д. Начинать читать слоги можно с любой гласной. Главное, чтобы согласная буква не менялась до тех пор, пока дети не прочитают правильно слоги со всеми гласными буквами. Таким образом, они учатся ориентироваться на гласную, следующую за согласной, что очень важно.

Если ребенок сначала произносит гласную, а потом читает слог, это не ошибка. Не нужно спешить исправлять его. Значит, он сначала смотрит на гласную букву, а потом только читает слог. Со временем он перестанет произносить вслух гласную букву и будет автоматически прочитывать слог.

С согласными *Н, Р, Л, Г, К* детей можно познакомить при помощи слов: *Нина, няня, Рома, Римма, лом, гол, ноги, рука, руки* и т. д. Звуки, которые обозначаются новой буквой, сначала лучше представить соответствующими фишками. Например, в словах *Рома* и *Римма* звуки *р* и *рь* обозначить соответственно синей и зеленой фишками. И только после того, как дети определят, какие звуки в словах обозначены фишками, и назовут их, следует познакомить их с новой буквой.

Если дети легко прочитывают слоги с твердыми и мягкими согласными, можно предложить им несложные тексты из «Азбуки» или книги с крупным шрифтом. Не стоит ждать от детей высокого качества чтения. Чаще всего они овладевают сначала слоговым чтением и только потом слитным и беглым.

Необходимо внимательно, терпеливо и доброжелательно слушать ребенка, когда он читает. Можно предложить ему записать свое чтение на магнитофон. Он наверняка отнесется к этому с интересом, станет активнее, серьезнее, старательнее. Хотя некоторые дети в

такой ситуации теряются и читают намного хуже. Следует учитывать индивидуальные особенности детей.

Необходимо научить детей пользоваться при чтении указкой, она поможет им ориентироваться в тексте. Можно помогать ребенку держать указку и вместе передвигать ее по тексту, но читать хором не стоит.

Читать нужно ежедневно и не менее 10 минут, следя за тем, чтобы ребенок не устал. Во время чтения книга должна находиться на расстоянии 30–40 см от уровня глаз. Ребенок должен сидеть удобно, при правильном освещении.

Полюбит ли ребенок книги, будет ли успешно учиться в школе, какова будет степень его грамотности – все это зависит от организации обучения.

Для удобства изложения мы разделили материал по подготовке к чтению и письму. Однако, проводя занятия, удобнее сочетать обучение чтению и письму. Нельзя с уверенностью сказать, в каком именно возрасте следует начинать обучение тому или иному виду деятельности. Это зависит от индивидуальных возможностей каждого ребенка. Но в любом случае, как обязательное условие, нужно соблюдать предлагаемую поэтапность и последовательность подачи материала соответственно возрастным особенностям усвоения детьми некоторых специфических знаний.

Подготовка детей к письму считается одной из сложнейших задач. Связано это с тем, что у детей с большим трудом формируется механизм письма. Поэтому мы рекомендуем ограничиться серией упражнений, направленных на обучение младших дошкольников управлять пальцами рук, и собственно подготовкой руки к письму у старших дошкольников⁴.

Упражнения, предлагаемые детям младшей возрастной ступени, рекомендуется использовать и в более старшем возрасте. (Советуем учитывать это как при обучении грамоте, так и при подготовке к чтению.)

На младшей ступени (3–4 года) мы предлагаем упражнения в форме загадок, рекомендуем использовать приемы многократного повторения⁵.

Трехлетним детям можно предложить серию упражнений⁶, при выполнении которых используется способность ребенка к подражанию, копированию. Задания могут быть такими: «Возьми большой мяч», «Возьми мяч поменьше», «Возьми маленький мяч, поиграй с ним, подбрасывай вверх и лови внизу», «Бей по мячу ладошкой, чтобы он подскочил», «Кидай в цель», «Поймай мяч» и т. д.

Можно провести упражнения, развивающие пальцы рук, например, упражнение «Сожми – открой» (см. занятие 4, младшая группа), игры со словесным сопровождением «Падают листья» (см. занятие 2, младшая группа), «Дождик капает» (см. занятие 1, младшая группа).

Количество и разнообразие упражнений зависит от фантазии воспитателя.

Самое трудное *упражнение «Мои пальчики»*. Его можно предлагать детям, когда они будут с легкостью выполнять предыдущие упражнения (каждое из них следует повторить не менее 3–5 раз). Воспитатель просит детей сжать пальцы в кулачки. Затем произносит текст и предлагает ребятам на каждую строчку последовательно разжимать пальцы.

Этот пальчик – дедушка. (*Дети разжимают большой палец.*)

Этот пальчик – бабушка. (*Указательный палец.*)

Этот пальчик – папочка. (*Средний палец.*)

⁴ Федосова Н. А. Готовлюсь к письму. – Часть 1, 2. —М.: Гном и Д, 2004.

⁵ Автор благодарит сотрудников я/с № 782 (зав. В. М. Водина) Восточного окружного департамента образования г. Москвы и воспитателя Н.Ю. Трутневу за творческую помощь и проведение экспериментальной работы по подготовке руки к письму.

⁶ Роговин А. Хочу сделать сам. —М.: Педагогика, 1984.

Этот пальчик – мамочка. (*Безымянный палец.*)
Этот пальчик – деточка. (*Мизинец.*)

В конце игры воспитатель хвалит малышей.

С детьми четырех лет проводятся более сложные упражнения, например, упражнение «Два маленьких воробья» (см. занятие 6, младшая группа), игру «Кого встретили в лесу?» (см. занятие 2, средняя группа), «Улей» (см. занятие 9, средняя группа).

Хорошо показать детям «театр теней», когда образы разыгрываемого сюжета «оживают». Дети с удовольствием следят за их движениями, стараются повторить. В младшем возрасте дети уже играли в игру «Мои пальчики» и разжимали их, начиная с большого пальца. Это упражнение выполняется легко. Разжимать же пальчики, начиная с мизинца, намного труднее. Некоторые дети не могут выполнять это упражнение синхронно обеими руками, только поочередно – сначала одной рукой, потом другой. Не стоит акцентировать на этом внимание. Со временем дети научатся выполнять упражнение обеими руками. На этом этапе главное – снять излишнее напряжение и научиться управлять пальцами рук. Это упражнение можно сопровождать стихами, сказками.

Позднее можно познакомить детей с упражнениями «Яблонька» (см. занятие 4, средняя группа), «Волны» (см. занятие 12, средняя группа), игрой «Бабочки» (см. занятие 7, средняя группа).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Стоимость полной версии книги 67,00р. (на 31.03.2014).

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.